

VERENIGING VAN WEST-VLAAMSE SCHRIJVERS

NIEUWSBERICHTEN JANUARI 2019

Willy Spillebeen (Westrozebeke, °1932) schrijft behalve poëzie ook romans en essays, recensies, vertalingen van poëzie en proza en bloemlezingen. Bij uitgeverij P verschijnen 2 nieuwe publicaties. In *'Horizontale Zaken'* vertaalde hij 69 liefdesgedichten van Edward Estlin Cummings (1894-1962), een van de belangrijkste Amerikaanse modernisten van de 20^{ste} eeuw. De eigenzinnige interpunctie en syntaxis en de gedurfde, baldadige, soms wat chaotische en surrealistische beeldtaal van de Amerikaan blijven behouden. *'Mikrokosmos'* is de nieuwe dertiende dichtbundel van Spillebeen. In vijf bewegingen viert de dichter-alchemist zijn pendelbeweging tussen aarde, hemel en hel in de mens. De poëzie, zowel zijn 'wetenschap van woorden' als zijn volmaakte en dus onbereikbare minnares, helpt hem op de zoektocht naar zijn 'steen der wijzen'.
De twee dichtbundels worden voorgesteld op zaterdag 2 februari in CC De Steiger in Menen.

VWS blijft bij u aankloppen: het overgrote deel van alle VWS-cahiers en de andere VWS-publicaties blijft steeds verkrijgbaar, tegen sterk verminderde prijzen. U vindt een overzicht op de site van VWS. Bestellen kan via de site of het secretariaat. U wordt (blijft) lid van VWS door de overschrijving van 30 euro op rekening BE85 0015 1408 3306 van VWS met vermelding 'VWS 2019'. Voel u vrij om ook andere mensen aan te spreken.

Het jongste boek van **Patrick Cornillie** (Roeselare, °1961) *'Koersen in de Grote Oorlog'* is een indrukwekkende verzameling van meeslepende, vaak vergeten oorlogsverhalen. De hoofdrol is weggelegd voor de wielerveden van het eerste uur. We keren oa terug naar de Ronde van Vlaanderen van 1915 op de velodroom van Evergem.
Op dinsdag 19 februari vindt een lezing van Cornillie plaats in de bibliotheek van Poperinge. Behalve over zijn boek, werpt hij als gewezen sportjournalist ook zijn blik op het nieuwe wielerseizoen.
Meer informatie via bib@poperinge.be.

Van **Jan van Meenen** (Kortrijk, °1951) verscheen *'Dichter bij de zee'*, de vierde dichtbundel. Zijn poëzie wordt gekenmerkt door het zingende ritme, de luchtige woordkeuze en de verrassende metaforiek. Als geen ander weet de dichter sfeer op te wekken. In de nieuwe bundel is er de fascinatie voor de zee, haar speelse golven, zand en duinen, de verrukking van de vrouwelijke vormen, het aanzuig- en wegtrekeffect. (naar tekst bibl. Harelbeke)
Het boek wordt voorgesteld op zaterdag 23 februari in de bibliotheek van Harelbeke.
Meer inlichtingen bij info.bibliotheek@harelbeke.be;

Dichter **Marcus Cumberlege** (Antibes, °1938) is op 30 december 2018 overleden. Hij werd net tachtig. Wereldburger Marcus groeide op in Londen en Ierland, behaalde zijn diploma Engelse literatuur aan de universiteit van Oxford en gaf les in Peru, Engeland, Parijs en België. Ondertussen schreef hij gedichten en publiceerde in literaire tijdschriften in verschillende landen. Zijn eerste dichtbundel *'Oases'* verscheen in 1968.
Door de liefde kwam hij in 1974 in Brugge terecht en dit werd zijn thuis. In 1978 verscheen zijn dichtbundel *'Brugge/Bruges een gedicht'* bij uitgeverij Orion, in het Engels en met Nederlandse vertalingen. In 2015 kreeg hij van het poëziebosnetwerk de titel van (4^{de}) vrije Stadsdichter van Brugge.
Thema's als leven, dood, troost, liefde, alcoholisme komen terug, en hij pende ze neer met passie, (Engelse) humor en oosterse wijsheden. Hij interesseerde zich ook voor het boeddhisme en was een meester in het schrijven van haiku's.
Marcus was een graag gezien figuur in Brugge. Hij werkte voor zijn gedichten vaak samen met andere dichters (Herman Leys, Owen Davis) en kunstenaars zoals Horst De Blaere en Brody Neuschwander. Brugge verliest een groot dichter. (naar tekst bibl. Brugge)

Schrijver en conferencier **Bart Van Loo** (Herentals, °1973) heeft zich de voorbije jaren ontwikkeld tot een zeldzaam dubbeltalent. Met zijn virtuoze minicolleges in het tv-programma *De Wereld Draait Door* (NPO3) raakte hij bekend bij het grote publiek, maar in de eerste plaats is Van Loo natuurlijk schrijver. Van zijn hand verschenen de geprezen *'Frankrijktrilogie'*, *'Chanson'* en *'Napoleon'*. 'In zijn nieuwste boek *'De Bourgondiërs'* houdt Bart Van Loo de middeleeuwen verfrissend overzichtelijk door te focussen op de Bourgondische hertogen, trouwerijen en veldslagen. Ter afwisseling maakt de gepassioneerde Frankrijkenner zijsprongen naar bewonderde kunstenaars zoals Jan van Eyck en onderwerpen zoals steekspelen en banketten.' (nm in humo)
Het boek werd uitgegeven door De Bezige Bij.

Eke Veenbrand (auteursnaam van trouw VWS-lid en classicus Gie Vanderbeeken) publiceerde in december 2018 een nieuwe uitgave, dit keer een non-fictie werk. In *'Jezus Het Levende Verhaal'* contrasteren de historische en de literaire wereld van het Jezus-verhaal in een sprankelende opwelling van de cultuurwereld van het hellenistische Rome en het hellenistische jodendom. Uit die 'choc des idées' ontstond het christendom.
Het boek kan besteld worden via www.shopmybooks.com.

Patrick Lateur (Beveren-Leie, °1949) publiceert dichtbundels, vertalingen en bloemlezingen. Hij is lid van het Guido Gezellegenootschap en de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde. Hij kreeg in 2013 voor zijn *Ilias*-vertaling de prijs van de Vlaamse Gemeenschap voor Letteren en in 2017 de Homerusprijs van het Nederlands Klassiek Verbond voor zijn *'Odyssee'*-vertaling.
Uitgeverij P publiceerde recent *'Moretum – Winter op het land'* (vertaling Anton van Wilderode). Naar aanleiding van het Da Vinci-jaar is zopas bij uitgeverij Atheneum *'Leonardo literair'* verschenen, een bloemlezing uit de aantekeningen van Leonardo da Vinci (1452-1519). Binnenkort verschijnen Lateurs essay *'Europa. Mythologisch continent in eeuwige beweging'* en de vertalingen *'Zingen moet ons hart. Hymnen'* (Ambrosius) en *'Belle Chair – Heerlijk Lijf'* (Emile Verhaeren).
Meer vindt u op www.patricklateur.be.

De 'Dag van het Woord' (cc Het Spoor in Harelbeke) duurt dit jaar vier dagen, omwille van het 40-jarig bestaan ervan. Ik het kader van dit festival wordt op vrijdag 1 februari *'Het dikke meisje en de ziener'*, de nieuwe dichtbundel van **Philp Hoorne** (Kortrijk, °1964) voorgesteld.
Meer informatie over de bundel vindt u bij de uitgever www.indeknipscheer.com. Voor het volledige programma van de Dag van het Woord kan u terecht bij onthaal@cchetspoor.be.

Theatermaker **Marc Reynaert** (Beernem, °1945) werkte een carrière lang als tv-regisseur bij de brt/vrt. Zijn passie voor het theater dateert van toen hij afstudeerde aan het Ritcs en in de marge van zijn tv-regies toneelstukken bewerkte, schreef en regisseerde. Hij heeft zelf het gezelschap Theater Melanie opgericht. Reynaerts nieuwe theaterstuk *'olga'* wordt in april opgevoerd in Zaal Daverlo in Assebroek-Brugge.
Olga trekt haar stoute schoenen aan en begeeft zich onaangekondigd naar een bijeenkomst van streekgenoten. Ze ontmoet er haar jeugdliefde Noël en confronteert hem met zware feiten uit het verleden die in de doofpot werden gestopt. Rachida vertegenwoordigt haar overleden man Alex, een jeugdvriend van Olga en Noël. Zij brengt een cahier met gedichten mee die herinneren aan toch wel problematische puberjaren. En er is Masja, een gedreven politica die zich vastgebeten heeft in de jeugdcriminaliteit en in het bijzonder bij migranten. *'olga'* is een drama over schuld en boete.
Meer informatie via marc.reynaert@theatermelanie.net

RECYC-OIL (Wielsbeke), houthandel **COPANEX** (Wielsbeke), accountants **HAMERS-DOCHEZ** (Roeselare), meubelen **DEGRAEVE** (Oedelem) en dansschool **RAMON** (Brugge).

Alle leden kunnen berichten i.v.m. boekpresentaties en andere literaire gebeurtenissen bezorgen voor opname in deze nieuwsbrief via janbonneure@skynet.be of via de site van VWS.