

VERENIGING VAN WEST-VLAAMSE SCHRIJVERS

NIEUWSBERICHTEN

maart 2018

Tania Verhelst, Brugse met Oostendse roots wordt de eerste 'vrije stadsdichter(es) in Brugge. '*De Vrije Stadsdichter*' is een initiatief van de jonge vzw Zwerm die poëzie en literatuur hoog in het vaandel draagt en mikt op een jong publiek. Tania Verhelst, die naast poëzie ook intens met grafiek bezig is, zal in de komende twee jaar twaalf gedichten publiceren en die op heel diverse podia presenteren. Zij treedt in de voetsporen van Hedwig Speliers, Peter Deceuninck, Lies Van Gasse, Marcus Cumberlege en Herman Leenders die op initiatief van het Poëziebosnetwerk de vorige stadsdichters waren in Brugge. Hun gedichten zijn nu gebundeld in '*Kanten stad*', een uitgave van Uitgeverij P.

"Ik wil poëzie vooral in de stad brengen, toegankelijk maken voor iedereen; iedereen heeft het recht om *geraakt* te worden door woorden", aldus Tania Verhelst. Zij denkt hierbij aan openbare gebouwen, pleinen en parkings. Haar werk is momenteel te zien in 'De Republiek', Sint-Jakobstraat in Brugge.

Meer info op www.taniaverhelst.be.

VWS klopt bij u aan: het overgrote deel van alle VWS-cahiers en de andere VWS-publicaties blijft steeds verkrijgbaar, tegen sterk verminderde prijzen. U vindt een overzicht op de site van VWS. Bestellen kan via de site of het secretariaat. Pols ook eens bij kennissen en vrienden! U geeft hierbij de vereniging een duwtje in de rug. VWS dankt overigens haar leden voor de blijvende ondersteuning van haar literaire werking, nu reeds ruim een halve eeuw!

U wordt (blijft) lid door de overschrijving van 30 euro op rekening BE85 0015 1408 3306 van VWS met vermelding '*VWS 2018*'. Voel u vrij om ook andere mensen aan te spreken.

Begin dit jaar volgde dichtster en actrice **Maud Vanhauwaert** (Veurne, 1984) voor de komende twee jaar de dichtster Maarten Inghels op als Antwerps stadsdichter. Zij kreeg in 2011 de Vrouw debuutprijs voor '*ik ben mogelijk*' en in 2015 de Herman de Coninckprijs én de Hugues C. Pernath-prijs voor '*Wij zijn evenwijdig*'. Haar doel is van poëzie een gebeurtenis te maken. Zij is bij het brede publiek bekend van '*Iedereen beroemd*' (VRT) waarin ze spontaan poëzie voordroeg aan toevallige voorbijgangers.

U vindt meer over haar op www.maudvanhauwaert.be;

Nog vrouwelijke poëzie. De Vlaamse **Els Moors** (Poperinge, °1976) is de komende twee jaar 'Dichter des Vaderlands'. Zij ontving in 2015 de Prijs Letterkunde van de provincie West-Vlaanderen voor haar dichtbundel '*Liederen van een kapseizend paard*'. Zij publiceerde ook een roman en een verhalenbundel. Maatschappelijk engagement is haar niet vreemd. Zij wil naar eigen zeggen '*lichtvoetig deel uitmaken van een keiharde oppositie*' en '*staatgevaarlijke gedichten schrijven*'. Haar eerste gedicht als Dichter des Vaderlands is bij haar aanstelling deels voorgelezen in Arabische vertaling.

Dit gedicht, een cyclus, kunt u nalezen op www.dichterdsvaderlands.be/els-moors/

314 kinderen, één dichtbundel. In de basisschool De Triangel in Brugge staat het hele jaar poëzie op het menu. Met '*Als een rups begonnen*' verscheen een eigen dichtbundel waar de hele school, van kleuterklas tot zesde leerjaar, vlijtig aan mee dichtte.

De bundel, met haiku's, limericks, elfjes, naamgedichten... is verkrijgbaar via secretariaat@de-triangel.be

Tien jaar na zijn dood wordt **Hugo Claus** (Brugge, °1929) op tal van plaatsen en gelegenheden in herinnering gebracht. In zijn geboortestad wordt hij evenwel niet herdacht. Gelukkig pakt uitgeweken Bruggeling, professor **Georges Wildemeersch**, uit met een familiealbum dat een nieuw licht doet schijnen op de prille jeugd van Hugo Claus. Tevens organiseren vzw Zwerm, boekhandel De Reyghere en de Lappersfort Poets Society op 25 maart (1430u) op het Hugo Clauspad in het Poëziebos in Brugge een poëzienamiddag met stadsdichter Tania Verhelst en voordracht van gedichten van Hugo Claus.

Meer info bij uitgeverij *De Bezige Bij*, vzw Zwerm en Vorming-plus-brugge.be

In Dordrecht bij de uitgeverij Liverse verscheen eind januari de nieuwste (achtste) dichtbundel *'Panorama's en portretten'* van de Bruggeling **Hendrik Carette** (Brugge, °1946). Het is een lijvige dichtbundel met een harde koft (hard cover) en is te verkrijgen bij de betere boekhandel of rechtstreeks bij de uitgever (info@liverse.nl, ISBN 879 94 925 19245, 21.95€, 132 blz.) Van Hendrik Carette verschijnen binnenkort ook gedichten in *Het Liegend Konijn*, *Deus ex Machina* en een groot aantal verzamelde voetnoten in *Passage*, het tijdschrift voor Europese literatuur en cultuur.

'Haute lecture by Colard Mansion, vernieuwing van tekst en beeld in middeleeuws Brugge'. Onder deze titel exposeert het Groeningemuseum tientallen handschriften, incunabels, tekeningen en prenten die aansluiten bij het leven van de Brugse schrijver-kopiist die de overstap maakte naar het gedrukte boek met losse loden letters, houtsneden en gravures als illustratie. Het lukte hem de pracht en praal van de handschriften met zijn drukken te evenaren. De tentoonstelling is dagelijks te bezoeken, behalve op maandag, tot 3 juni 2018. Een grondiger bespreking verschijnt in het VWS jaarboek 'Jaarwerk MMXVIII' in november 2018.

Op 14 maart overleed onverwacht prof.dr. **Rita Ghesquière** (Menen, °1947), emeritus hoogleraar aan de faculteit letteren van de KU Leuven. Ze volgde de humaniora in het lyceum Onze-Lieve-Vrouw van Vlaanderen in Kortrijk, behaalde met maxima cum laude haar licentiaatstapel met een verhandeling over Albrecht Rodenbach en promoveerde in 1975 tot doctor in de Letteren en Wijsbegeerte met een proefschrift over Fenomenologie en Literatuurstudie. In 1980 introduceerde ze als eerste in Vlaanderen het college jeugdliteratuur in de letterenfakulteit van de KU Leuven. Zo werd ze de pionier van de wetenschappelijke studie van kinderboeken in Vlaanderen. Haar onderzoeksterrein breidde zich uit tot het thema van de geletterdheid en de christelijke thematiek in de letterkunde.

Haar passie als voorvechtster van de jeugdliteratuur uitte zich in talrijke publicaties en recensies in binnen- en buitenland, maar evenzeer in lezingen in plaatselijke verenigingen en voor een gevarieerd publiek. Bekende publicaties zijn *'Het verschijnsel jeugdliteratuur'* (zesde druk in 2006); *'Van Nicolaas van Myra tot sinterklaas, de kracht van een verhaal'* (1989, bekroond met de Prijs van de Scriptorum Christiani); *'Jeugdliteratuur in perspectief'* (2009); *'Leesbeesten en kijkcijfers, onderzoek naar het leesgedrag van Vlaamse jongeren tussen 9 en 15 jaar'* (1993); en *'Literaire Verbeelding, een geschiedenis van de Europese literatuur en cultuur'*, tot 1750 (deel 1, 2005) en van 1750 tot heden (deel 2, 2006).

In samenwerking met H. van Gorp en D. Delabastita publiceerde ze *'Lexicon van literaire termen'* (1999). Als co-auteur met Vanessa Joosen en Helma Van Lierop-Debrauwer verscheen in 2014 *'Het land van Waan en Wij. Geschiedenis van de Nederlandse jeugdliteratuur'*. Met Jan van Coillie schreef ze in opdracht van de provincie West-Vlaanderen het monumentale *'Uit de schaduw. De geschiedenis van de jeugdliteratuur in Vlaanderen van 1830 tot heden'*. In 1998 stelde ze het 185ste VWS-cahier samen over Bart Moeyaert.

Naar aanleiding van haar emeritaat (2009) schreven collega's en auteurs het huldeboek *'Eeuwige jeugd. Boeken voor Rita Ghesquière'*. Een beknopte bio-bibliografie verscheen in het Lexicon van West-Vlaamse Schrijvers, deel VI, p 81.

Met Rita Ghesquière verliest de wereld van de kinder- en jeugdliteratuur een gepassioneerde voorvechtster en een 'professor die lezende kinderen ernstig nam' (citaat Vanessa Joosen in DSL, 16 maart 2018).

De VWS wordt financieel ondersteund door de stad Brugge en door de sponsors afvalverwerking **RECYC-OIL** (Wielsbeke), houthandel **COPANEX** (Wielsbeke), accountants **HAMERS-DOCHEZ** (Roeselare) en meubelen **DEGRAEVE** (Oedelem).

Alle leden kunnen berichten i.v.m. boekpresentaties en andere literaire gebeurtenissen bezorgen voor opname in deze nieuwsbrief via janbonneure@skynet.be of via de site van VWS.